



ezy  
HD<sup>2</sup>

PINTURA DECORATIVA  
**EFEITO MADEIRA EZY®**  
"Powder on Powder"



## INOVAÇÃO INDUSTRIAL

- Alinhamento com Novas Demandas da Arquitetura Contemporânea.
- Resgate do "Elemento Madeira" na Arquitetura Sustentável, através da Tecnologia de Aplicação "Powder on Powder" em Superfícies de Alumínio.

## Quem Somos?

- Partner do Grupo Italiano **DFV** com Sede em Lecci na Itália.
- **2013:** Início atividades no Brasil: Unidade de Decoração Efeito Madeira EZY em Perfis de Alumínio, na cidade de Florianópolis/SC
- **2016:** Inauguração da Unidade Fabril de Capivari/SP. Unidade completa com equipamentos de última geração, tanto para Pintura RAL, como Decoração **EZY®** "Power on Power" (Efeito Madeira) em Perfis de Alumínio.
- **2022:** Expansão da Capacidade EZY: **400 Tons/Mês. Maior Fabricante de Efeitos Decorativos Madeira das Américas**

## Certificações/Homologações



- **QUALICOAT:** (LICENCE # 5401)
- **QUALIDECO:** (LICENCE # 0001)
- **Homologação AkzoNobel:** Aplicação Tintas QUALICOAT Classe 2
- **Membro do Green Building Council Brasil**



Membro

**Comprometimento**  
**QUALIDADE e SUSTENTABILIDADE**



Unidade Fabril Capivari/SP



Sede Grupo DFV – Lecce – Itália

# MOTIVAÇÃO:

- ❑ A Madeira sempre foi historicamente um elemento construtivo e decorativo historicamente utilizado na Arquitetura, desde os mais remotos tempos.
- ❑ Nos últimos anos, a “Madeira in Natura”, vem sendo de cada vez mais descartada pela Arquitetura e Usuários em função de:
  - *Aspectos Ecológicos. Exige Desmatamento. Agressão ao Meio Ambiente*
  - *Uma boa Madeira, além de dispendiosa, é de difícil disponibilidade.*
  - *Os custos de Manutenção e Conservação são extremamente onerosos e , mesmo assim, não impedem que a Madeira pereça com o passar do tempo.*
  - *É um Material INFLAMÁVEL e NÃO RECICLÁVEL!*
- ❑ Este cenário se modifica radicalmente no Brasil, com o início das atividades da EZYCOLOR e com a introdução da Tecnologia EZY “Powder on Powder” em 2013, desenvolvida e patenteada pelo Grupo Italiano DFV, matriz da EZYCOLOR.
- ❑ Foi especialmente desenvolvida para Intemperismo típico de ambientes **Áridos** (Norte da África/Emirados Árabes/Arábia Saudita etc.), Tropicais e Subtropicais (Brasil) com altos Índices de Radiação Solar (Raio UV) ao longo do ano inteiro. É também largamente utilizada em Países do Sul Europa (Itália e Grécia)

## **KSFs:** Fatores Chaves de Sucesso no Brasil da Tecnologia EZY “Powder on Powder”.

- ❑ Reprodução em alta definição e fidelidade das nuances e matizes da “Madeira in Natura”
- ❑ Alta Durabilidade e Resistência à Radiação Solar (Raio UV).
- ❑ Possibilidade uso Tintas Ultra-duráveis QUALICOAT Classe2, tanto para a pintura da BASE quanto para aplicação do Efeito Decorativo Madeira (VEIOS)
- ❑ Fácil Conservação e Manutenção dos Revestimentos EZY. Custos desprezíveis quando comparados com a “Madeira in Natura”. Ezycolor desenvolveu Manual de Manutenção específico.
- ❑ Sinergia com as Propriedades intrínsecas do Alumínio: Leveza, Capacidade adquirir as mais diversas Formas, Resistência à Oxidação, Resistência Mecânica. Total Reciclabilidade.
- ❑ Foco absoluto da EZYCOLOR na implementação desta Tecnologia Inovadora no mercado Brasileiro, com ampliações contínuas da capacidade produtiva. Capacidade 500 Tons/Mês até Outubro 2023. Garantia Prazos Entrega.
- ❑ Mais de 60 Distribuidoras, credenciadas EZY, com estoque Pronta Entrega de Amadeirado em Alumínio, em todo o Território Brasileiro.
- ❑ Desenvolvimento de novos Perfis Extrudados facilitando montagem e instalação dos elementos construtivos em Alumínio, barateando custos. Ex: Lambris Ripados e Muxarabi.
- ❑ Oportunidade para o Fabricante de Esquadrias ampliar abrangência de atuação na Obra, oferecendo soluções anteriormente supridas por “Madeireiras”
- ❑ Divulgação intensa para a Arquitetura Brasileira: Feiras/Eventos dedicados aos escritórios de Arquitetura, a nível Nacional e Internacional

❖ **“A Beleza Estética da Madeira + Funcionabilidade do Alumínio”**



## APLICAÇÕES:

*Aproveitando a extrema facilidade do Alumínio adquirir as mais diversas formas, estamos aptos com a Tecnologia EZY® “Powder on Powder” a suprir totalmente o Mercado Brasileiro com Efeitos Decorativos Madeira em Alumínio, permitindo assim o Resgate do “Elemento Madeira” na Arquitetura Contemporânea e Sustentável, como ilustrado nas Aplicações a seguir:*

- ❖ Painéis Brises Ripados e Muxarabi (Fixos/Articulados/Pivotantes/Deslizantes)
- ❖ Forros e Pergolados. Pergolado Estrutural para Cúpulas
- ❖ Revestimentos Exteriores e Interiores
- ❖ Portas de Entrada e Portões de Garagem.
- ❖ Janelas, Portas e Guarda Corpos



QUALIDECO: (LICENCE # 0001)



## APLICAÇÕES:

PAINÉIS BRISE: Articulados, Deslizantes e Pivotantes

Casa Cor RJ

Arquitetura: Bruno Carvalho



Fazenda Sta. Helena MG



Residência Veraneio Interior SP



Arquitetura: Bruno Sarmento



**Residência Veraneio Interior SP**  
Tintas Ultra-duráveis QUALCOAT Classe2

## APLICAÇÕES:

PAINÉIS BRISE: Articulados, Deslizantes e Pivotantes



**Residência Veraneio Garopaba SC**  
Tintas Ultra-duráveis QUALCOAT Classe2

## APLICAÇÕES:

BRISES e FORROS VARANDA PERGOLADOS



Residência JURERÊ Florianópolis SC



Arquitetura: ROSAS Arquitetos Associados

# APLICAÇÕES:

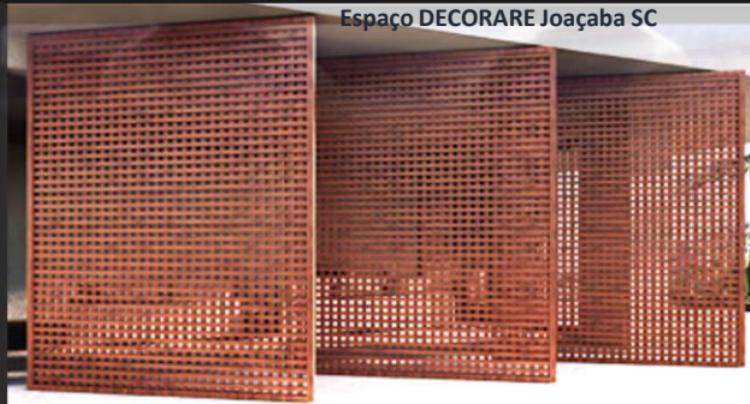
PAINÉIS MUXARABI em Alumínio



Residência Veraneio Florianópolis SC



Espaço DECORARE Joaçaba SC



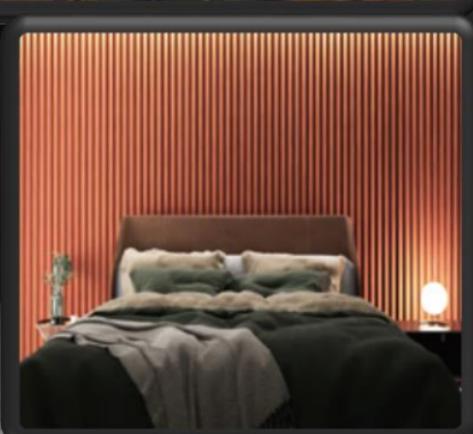
# APLICAÇÕES:

REVESTIMENTOS: Exteriores



# APLICAÇÕES:

REVESTIMENTOS: Interiores – Material Não Inflamável



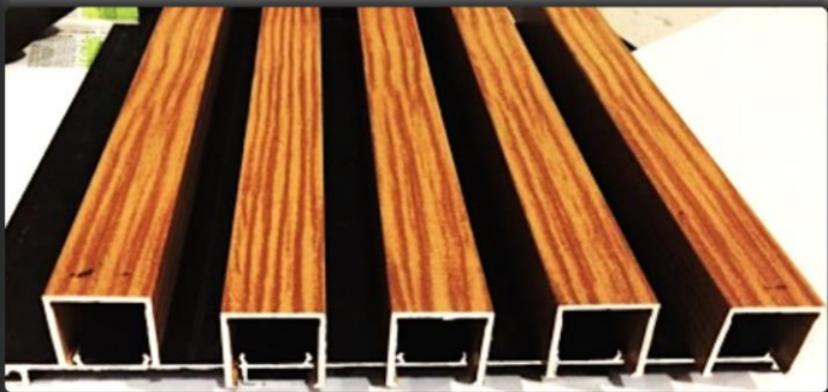
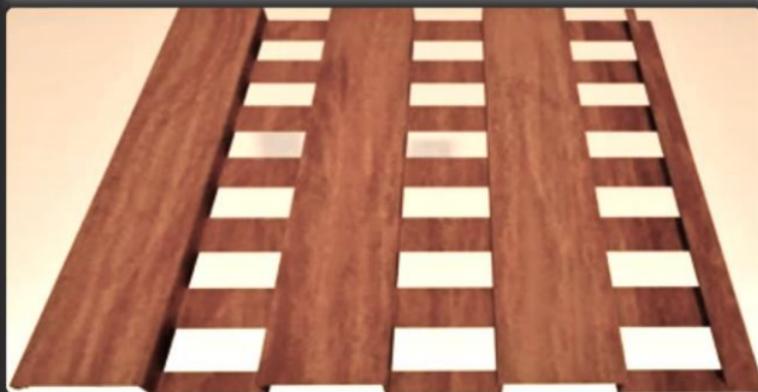
# APLICAÇÕES:

FORROS – Material não Inflamável



# NOVAS SOLUÇÕES de PERFIS EXTRUDADOS:

LAMBRIS RIPADOS E MUXARABI



# APLICAÇÕES: PERGOLADOS.



## APLICAÇÕES:

FORROS VARANDA PERGOLADOS



Residência JURERÊ Florianópolis SC  
Arquitetura: ROSAS Arquitetos Associados



## APLICAÇÕES:

PORTÕES GARAGEM, PORTAS de ENTRADA



# APLICAÇÕES:

PERGOLADOS ESTRUTURAIS e GUARDA CORPOS



Cúpula Shopping FLAMBOYANT  
Goiania



Guarda-corpo Shopping CITA América  
RJ

Cortem Industrial Escuro



## APLICAÇÕES:

PAINÉIS BRISE (Sombreamento) e FORRO PERGOLADO



Ed MEET Rio Janeiro  
Construtora: RASA



Ed REtrato Rio Janeiro  
Construtora: MOZAK



# APLICAÇÕES:

PAINÉIS BRISE: Sombreamento de Varandas



O PARQUE São Paulo  
Arquitetura: TRIPTYQUE



ED. CACONDE São Paulo  
Arquitetura: MARCIO KOGHAN



FIGUEIRA LEOPOLDO São Paulo  
Arquitetura: PERKINS & WILL

# Tecnologia EZY®: "Powder on Powder"

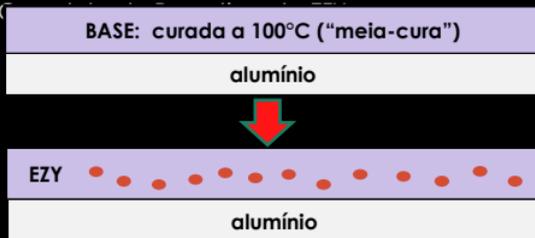
## Processo (Duas Etapas):

### 1ª Etapa: Pintura da BASE

- **Pré-tratamento** superficial do alumínio Importantíssimo para a Perfeita aderência do Revestimento no Sub-extrato Alumínio
- **Pintura da Base** (pintura RAL). Resinas Poliéster
- **Cura Parcial da Base:** Tinta Porosa e Permeável capaz absorver a Tinta Pó para criação do Efeito Decorativo Madeira

### 2ª Etapa: Aplicação Efeito Madeira

- Aplicação por Deposição de Tinta Pó (Resinas Poliéster) através de Equipamento EZY especialmente projetado para este fim.
- Cura (



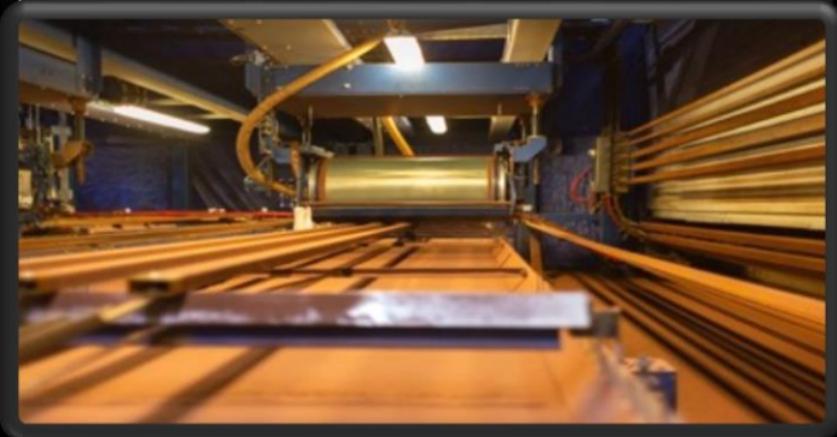
### Processo Sustentável:

- Tintas em Pó não contêm Solventes
- Utilização de Nano Tecnologia (solução isenta de Cromo) no Pré-tratamento Superficial do Alumínio)
- Processo Limpo e não Poluente
- Permite utilização de Tintas Ultra-duráveis QUALICOAT Classe2

### 1ª Etapa: Pintura da "BASE"



### 2ª Etapa: Pintura Decorativa E7Y



# TECNOLOGIA EZY x SUBLIMAÇÃO

Teste SOLAR BOX  
Resistencia à Radiação Solar (Raios UV)



**Ezy (cedro colonial):**  
Após 1000 horas teste SB  
 $\Delta E$  total = 0,3-0,5 unidades



**Sublimado A:**  
Após 1000 horas teste SB  
 $\Delta E$  total = 6,0-7,0 Unidades



**Sublimado B:**  
Após 1000 horas teste SB  
 $\Delta E$  total = 3,5-5,0 Unidades

Perda tonalidade e brilho (desbotamento) do **Sublimado: 3,5 a 7 unidades LAB  $\Delta E$**   
Perda tonalidade e brilho (desbotamento) do "Pó sobre Pó" EZY: **0,3 a 0,5 unidades LAB**

$\Delta E$

# MANUTENÇÃO & CONSERVAÇÃO

## Revestimentos Orgânicos PEP



### 1 LIMPEZA

- Utilizar sempre materiais não abrasivos: flanelas, estopas, tecidos de microfibra, esponjas macias.
- Limpar com água corrente e detergentes ou sabões neutros (pH = 7)
- Nunca usar solventes, sabão em pó, detergentes comuns, palha de aço e vaselina.
- Para limpeza de respingos de tinta látex e argamassa, recomenda-se tentar inicialmente remover os resíduos com máquina tipo VAP de alta pressão. Usar a Cera Multiuso EZYCOLOR.

INTERVALO LIMPEZA		
AGRESSIVIDADE AMBIENTE	AMBIENTE TÍPICO	FREQUÊNCIA DE LIMPEZA
Baixa / Média	Urbano / Rural	12 meses
Alta	Litorâneo	3 meses

**i** Caso necessário, a equipe técnica EZYCOLOR está disponível para orientações específicas para seus clientes.

### 2 RETOQUES E REPAROS

#### Pintura RAL Standard

- Usar sempre tintas líquidas automotivas para reparos e retoques.
- A EZYCOLOR está apta a desenvolver tintas líquidas para esse propósito e solicitação específica de seus clientes.



#### Pintura EZY® Efeito Madeira - Pó sobre Pó

- A EZYCOLOR desenvolveu um Kit de tintas líquidas especiais para retoques e reparos da base e veios da pintura efeito madeira, que podem ser adquiridos diretamente com a empresa.
- O kit não pode ser usado em efeitos madeira produzidos pelo processo de sublimação. Nesse processo, é impossível fazer os retoques.

**i** Para ambos as pinturas, é recomendável fazer a limpeza prévia, conforme orientações do item 1.

### 3 PROTEÇÃO E CONSERVAÇÃO

- Para proteção, conservação e revitalização da pintura, a EZYCOLOR desenvolveu a Cera Multiuso, que pode ser adquirida diretamente com a empresa.
- Para aplicação da Cera Multiuso, recomenda-se o uso de espuma aplicadora ultra macia, flanelas ou pano de microfibra.
- Antes da aplicação da Cera Multiuso, proceder com as orientações de limpeza (Item 1) e eventuais retoques e reparos (Item 2).
- Após a aplicação da Cera Multiuso recomenda-se limpar as superfícies com pano de microfibra para limpeza automotiva para remoção de excessos.
- Nunca usar vaselina para este fim.



## Resgate Elemento Madeira na Arquitetura Sustentável

*Preservação e Conservação do Meio Ambiente,  
da Natureza e da Vida.*

*BIOFILIA.*

*Dever e Compromisso de uma SOCIEDADE  
RESPONSÁVEL.*

